

Pistes d'exploitations pédagogiques autour de Mouchu Pour les élèves de cycles 2 et 3

Langage oral

- La prise de parole devant les autres élèves pour résumer, raconter le spectacle auquel il vient d'assister. Dans cette situation d'échanges, il apprend à tenir compte des points de vue des autres
- Mémoriser un poème, comme celui que trouve Max sur l'un des petits papiers qu'il donne à M.Margomano.

Les élèves apprennent à s'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié et améliorent leur diction à travers la récitation des poèmes.

Production d'écrits

- Les sensations : jeu d'écriture basé sur deux sens. : l'ouïe et la vue. L'élève devra compléter chaque colonne d'un tableau indiquant : « j'ai vu »/ « j'ai entendu ». Première étape d'un travail pouvant donner lieu à la rédaction d'un texte court sur ce que les élèves ont retenu du spectacle, leurs impressions...
- Le portrait . Les élèves doivent décrire de façon précise des personnages pittoresques comme Mouchu, M. Margomano ou Max. Cet exercice peut se prolonger avec la comparaison entre ces personnages.
- Rédaction d'une lettre : comme celle que Max écrit à M.Margomano quand il est en pension.

Les élèves apprennent ainsi à narrer des faits réels, à décrire, à inventer des histoires, à résumer des récits, en respectant des consignes de composition et de rédaction. Ils sont entraînés à rédiger, à corriger, et à améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.).



Vocabulaire

- Expressions autour du temps: “perdre son temps”, “le temps c’est de l’argent”, “ faire quelque chose de son temps”, “en accord avec son temps”, etc...
- Mots courants/mots complexes (ex: “imprescriptible”, mot que ne comprend pas Max dans le spectacle)

L’élève acquiert quotidiennement des mots nouveaux. En étendant son vocabulaire, il accroît sa capacité à se repérer dans le monde qui l’entoure, à mettre des mots sur ses expériences, ses opinions et ses sentiments, à comprendre ce qu’il écoute et ce qu’il lit, et à s’exprimer de façon précise à l’oral comme à l’écrit.

Géométrie

- Mesurer le temps. Mouchu tombe dans une heure, il est poursuivi par l’aiguille de la minute et la trotteuse. A combien de minutes correspondent une heure ?
- Géométrie. Dessiner l’horloge représentant l’heure dans laquelle tombe Mouchu, ce qui va amener l’enseignant à aborder les figures planes comme le cercle : description, reproduction, construction. Vocabulaire spécifique relatif à cette figure : centre, rayon, diamètre.

L’objectif principal est de permettre aux élèves de passer progressivement d’une reconnaissance perceptive des objets à une étude fondée sur le recours aux instruments de tracé et de mesure.

Les Arts visuels

- L’art plastique. L’élève devra faire une proposition d’affiche correspondant au spectacle.

Cette production a pour but de favoriser l’expression de l’élève, la création réfléchie, la maîtrise du geste et développer son sens esthétique. Cet enseignement peut conduire à l’acquisition de savoirs et de techniques spécifiques et amener progressivement l’enfant à cerner la notion d’œuvre d’art.



L'éducation musicale.

- Apprendre une chanson : « Les petits papiers » de Serge Gainsbourg.
- Découverte des instruments. Présenter les deux instruments présents dans le spectacle : la guitalélé (petite guitare) et le piano afin d'élargir le sujet autour d'autres instruments (instruments à vent/ instruments à cordes).

L'éducation musicale conduit les élèves à chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation ; ils apprennent à respecter les exigences d'une expression musicale collective ; ils s'exercent à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres. Ils commencent à reconnaître les grandes familles d'instruments.



Le théâtre

- la construction d'un personnage
Inviter les enfants à travailler: transformation physique, attitude, voix.
- Le mime : Mimer les enfants sur le manège de M.Margomano, ceux qui sont contents, ceux qui ont peur, ceux qui pleurent...

Le théâtre est une pratique très appropriée pour développer la sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves.

Instruction civique et morale

- L'école du spectateur : observer, écouter, décrire et comparer. « Donner à ressentir tout en donnant du sens » telle pourrait être la devise de l'école du spectateur.

Les élèves apprennent les règles de politesse et du comportement en société. Ils acquièrent progressivement un comportement responsable et deviennent plus autonomes.